



POMPEI IN ZÜRICH

Das Waschschiff Treichler von Gottfried Semper im Museum

der Schule für Gestaltung in Zürich Die Anwendung von Polychromie im 19. Jahrhundert beschränkte sich im Aussenbereich auf Festarchitekturen, Leichtbauweisen und Temporärbauten. Als Hybrid zwischen Schiff und Badeanstalt gehörte Sempers Treichlerschiff mit in diese Gruppe.

