

Merkblätter, Inhaltsdeklarationen und Empfehlungen für die Anwendung
kt.COLOR Satinée Acrylharzfarben und Öllack handgemacht

Manche Anwendungen und Untergründe benötigen mehr Bindemittel an der Farboberfläche als es die prachtvollen, tiefmatten Farben der Silikat-, Emulsions-, Naturpigment Binder- und Leimfarbreihen bieten. Bei diesen matten Farben liegen Pigmentteilchen an der Farboberfläche und erzeugen die einzigartige, viel gerühmte Farbtiefe. Besonders bei den dunklen Farben verursacht jede Berührung mit der Oberfläche einen hellen Kratzer oder eine Glanzstelle. Für kratzunempfindliche Wandoberflächen mit ummantelten Pigmentteilchen bieten wir eine Acrylharzfarbe, für Metall- oder Holzbauteile eine handgemachte Öllackfarbe.

Für Metall und Holzbauteile: kt.COLOR Öllack handgemacht

Unsere Öllackfarben zeichnen sich durch ihre Renovierbarkeit aus. Sie empfehlen sich überall dort wo die Bausubstanzerhaltenden Eigenschaften traditioneller Ölfarben gewünscht werden. Industriell werden solche Systeme mit Pigmentkonzentraten pigmentiert. Als Alternative dazu reiben wir traditionsreiche Pigmente in Leinöl direkt auf unserem Walzenstuhl an. Die so erzeugten, hochwertigen Pigmentpasten werden zur Abtönung traditioneller Ölfarben eingesetzt.



Für unempfindliche Wandoberflächen und Holzwerkstoffe wie MDF: Satinée Acrylharzfarben

Im Gegensatz zu allen konventionellen Acrylfarben ist unsere Satinée Acrylharzfarbe schleifbar und damit auch renovierbar. Sie ist lösemittelfrei und bietet die Vorzüge einer seidenmatten Kunstharzfarbe wie Blockfestigkeit und Abriebbeständigkeit. Die Oberfläche ist leicht zu reinigen, weshalb die Farben der Satinée Reihe vor allem auf beanspruchten Flächen ihre Anwendung finden.

Die Pigmente

Unsere Lackfarben werden mit Naturpigmenten abgetönt oder gar mit Halbedelsteinen oder Metallblattpigmenten hergestellt wie alle anderen Farben aus unserem Hause. Ästhetik pur!

Alle Angaben in diesem Merkblatt entsprechen unserem gegenwärtigen Wissensstand. Aufgrund der Vielfalt von Anwendungs- und Verarbeitungsmöglichkeiten müssen daher Verbindlichkeiten und Haftung ausgeschlossen werden. Im Zweifelsfall ausreichende Eigenversuche durchführen. Aktuelle Fassung auf www.ktcolor.ch

Die Deckfähigkeit

Die Deckfähigkeit des traditionellen Öllacks ist mit ca. 100 g/m² hervorragend. In der Regel genügen 2 Anstriche.

Die Satinée Acrylharzfarben decken unterschiedlich gut. Es werden etwa 150-200 g/m² pro Anstrich benötigt, je nach Farbton und Untergrundbeschaffenheit.

Technisches Merkblatt & Inhaltsdeklaration

Satinée Acrylharzfarbe

Anwendungsbereich	Die kt.COLOR Satinée Acrylharzfarbe ist eine seidenmatte Acryldispersionsfarbe für die Anwendung auf vorbereiteten Holzwerkstoffen, grundierten Metallen, grundiertem Beton, fest haftenden Altanstrichen, verputzten Oberflächen und Aussen.
Produktbeschreibung	Eine scheuerbeständige, seidenmatte Acrylharzfarbe aus einem selbstvernetzenden, nicht thermoplastischen Reinacrylat. Die Farben sind mit Wasser verdünnbar, frei von leichtflüchtigen organischen Verbindungen (lösemittelfrei), leicht zu verarbeiten und trocknen schnell. Beschichtungen bleiben dauerelastisch, vergilben nicht und lassen sich gut reinigen.
Untergründe und Vorbehandlung	Generell müssen Untergründe frei von Verschmutzungen, trennenden Substanzen und trocken sein. Nicht unter 5°C verarbeiten (Umgebung und Untergrund).
Verdünnung	mit max. 10% Wasser, mit M021 Propylenglykolverzögerer (max. 5%) zur Verlängerung der Offenzeit
Lasuren	Satinée Acrylharzfarben mit M030 Acrylbindemittel mattiert oder M031 Acrylbindemittel seidenglänzend beliebig verdünnen.
Applikation	durch streichen oder rollen Für anspruchsvolle Anwendungen Farben spritzverdünnt bestellen. Gewisse Pigmente wie Aluminiumblättchen, Glimmer und Bronzen entfalten ihre schönste Wirkung wenn sie mit der Bürste gerichtet und ausgezogen werden. Je nach Untergrundbeschaffenheit kann es erforderlich sein, die Trocknungszeit solcher Farben mit einem Verzögerungsmittel wie M021 Propylenglykolverzögerer zu verlangsamen.
Trocknung	überstreichbar nach 4-6 Stunden
Verbrauch	150-250 g/m ² pro Anstrich, je nach Farbton und Untergrund

Zusätzlicher Schutz bei erhöhter Beanspruchung in Kliniken, auf Möbeln usw.

Zur Erhöhung der mech. Belastbarkeit empfiehlt sich eine nachfolgende Schutzbeschichtung mit den wässrigen 2K-PUR Klarlacken M050 Glanzlack oder M054 Seidenmattlack.

Zum Schutz vor stehendem Wasser oder Desinfektionsmittel empfiehlt sich eine nachfolgende Schutzbeschichtung mit einem lösemittelhaltigen 2K-PUR Klarlack. Einige lösemittelhaltige Produkte lassen sich einsetzen, jedoch muss die Eignung im Vorversuch überprüft werden.

Zusammensetzung	KT 04.002 Minerallasur Aluminium: Wasser 53.7%, Dispersion (Reinacrylat flüssig) 27.5%, Verdickungsmittel 2.4%, stabilisiertes Aluminiumpigment 16%, Netzmittel 0.3%, Mineralölentschäumer 0.1%, Isothiazolon Konservierungsmittel 0.02%
Reinigung	mit Seifenwasser
Entsorgung	Nur restentleerte Gebinde zum Recycling geben. WS-Code 1620, EG-Abfallschlüssel Nr. 08 01 12

Technisches Merkblatt & Inhaltsdeklaration

M010 Acrylgrund

Anwendung	als Grundierung für feste, nicht saugende Untergründe wie Holz- und Holzwerkstoffe, rostfreie Metalle, verzinktes Eisen, Beton, Fiberezement und fest haftende Kunstharzaltanstriche. Für Innen und Aussen geeignet.
Produktbeschreibung	kt.COLOR Acrylgrundierung M010 ist eine fleckenblockierende, weisse und geruchsneutrale Acrylgrundierung.

Untergründe und Vorbehandlung

Generell müssen Untergründe frei von Verschmutzungen, trennenden Substanzen und trocken sein. Bestehende Altanstriche zuerst matt schleifen und anlaugen. Erst nach vollständiger Trocknung M010 Acrylgrund auftragen. In der Regel genügt ein Anstrich. Nicht unter 5°C (Temperatur des Untergrundes) verarbeiten.

Verdünnung	mit max. 10% Wasser
Applikation	Die Grundierung kann gestrichen, gerollt oder gespritzt werden.
Trocknung	schleifbar nach 4 Stunden überstreichbar nach 4 Stunden Bei hoher Luftfeuchtigkeit längere Trocknungszeiten einräumen.
Verbrauch	ca. 150 g/m ² pro Anstrich, je nach Untergrundbeschaffenheit
Zusammensetzung	Acrylpolymer mit fleckenblockierenden Eigenschaften fest (22.6%), Titandioxid Rutil (16.1%) mineralische Weisspigmente (14.7%), Netzmittel (2.3%), Verdickungsmittel (3.6%), Wasser (39.9%) und Glykol (0.8%). Die Formulierung enthält keine Konservierungsmittel und keine leichtflüchtigen Lösemittel.

Alle Angaben in diesem Merkblatt entsprechen unserem gegenwärtigen Wissensstand. Aufgrund der Vielfalt von Anwendungs- und Verarbeitungsmöglichkeiten müssen daher Verbindlichkeiten und Haftung ausgeschlossen werden. Im Zweifelsfall ausreichende Eigenversuche durchführen. Aktuelle Fassung auf www.ktcolor.ch

Reinigung	mit Wasser. Angetrocknete Farbe mit Verdüner reinigen.
Entsorgung	Nur restentleerte Gebinde zum Recycling geben. VVS-Code 1620, EG-Abfallschlüssel Nr. 08 01 12

Technisches Merkblatt & Inhaltsdeklaration

M021 Propylenglykolverzögerer

Produktbeschreibung	M021 Propylenglykolverzögerer verlängert die Offenzeit aller wässrigen kt.COLOR Farben. Die Lösung besteht aus 50% Propylenglykol in Wasser. Sie verträgt sich mit allen kt.COLOR Emulsions-, Satinée-, Binder-, und Leimfarben, wirkt leicht verdünnend und verlängert die Trocknungszeit erheblich.
Zugabemenge	maximal 5%
Zusammensetzung	Wasser 50%, Propylenglykol 50%
Entsorgung	Bei der Entsorgung sind keine besonderen Massnahmen nötig.

Technisches Merkblatt & Inhaltsdeklaration

M030 Acrylbindemittel mattiert

M031 Acrylbindemittel seidenglänzend

Produktbeschreibung	Bei diesen Produkten handelt es sich um stabilisierte Acryldispersionen für (1) die Selbstherstellung von pigmentierten Acrylfarben und (2) die beliebige Verdünnung von Farben der kt.COLOR Satinée Acrylharzfarbengerie zur Erzeugung leuchtender Lasuren.
Verdünnung	mit Wasser
Reinigung	mit Seifenwasser
Zusammensetzung	M030 Acrylbindemittel mattiert: Wasser 60%, Acrylharz (fest) 31.5%, Glykol Verzögerer 2%, Netzmittel 0.2%, MIT Konservierungsmittel 0.01%, Silikatisches Mattierungsmittel 6.3%
Entsorgung	Nur restentleerte Gebinde zum Recycling geben. VVS-Code 1620, EG-Abfallschlüssel Nr. 08 01 12

Technisches Merkblatt & Inhaltsdeklaration**kt.COLOR Öllack Innen**

Anwendungsbereich	Holz- und Holzwerkstoffe und Metall im Innenbereich
Produktbeschreibung	<p>kt.COLOR Öllacke handgemacht ergeben gut deckende, schmutz- und wasserabweisende, bedingt kratzfeste Innenanstriche. Der trockene Decklackfilm erfüllt die Spielzeugnorm EN 71 Teil 3, sowie die DIN 53160 Schweiss- und Speichelechtheit.</p> <p>Bewährte, hoch lichtechte, natürliche und synthetische Pigmente werden auf unserem Walzenstuhl mit säurearmem Leinöl zerrieben, bis die Pigmentteilchen sehr fein verteilt und die Ölpaste eine buttrige bis cremige Konsistenz hat. Auf diese Art gelangen wir zu traditionellen, kommerziell nicht mehr verfügbaren Volltonölfarben. Im Verhältnis von 35% Volltonleinölfarben mit 65% Biofa Decklack (transparent oder weiss) gemischt entstehen ausgesprochen schöne, seidenmatte Anstriche mit hervorragenden Beständigkeiten für den Gebrauch im Innenbereich.</p>
Zu beachten	<p>Öllacke auf Naturölbasis brauchen Zeit bis zur vollständigen Durchtrocknung. Pigment, Ölanteil und Untergrund beeinflussen das Trocknungsverhalten. Musterflächen anlegen und Zeit für die vollständige Durchtrocknung einräumen!</p> <p>Der hohe Anteil (bis 20%) unterschiedlichster Pigmente hat zur Folge, dass pigmentbedingte Glanzunterschiede sichtbar werden. Öllacke handgemacht mit hohen Anteilen farbiger Naturerden erscheinen generell matter als pastellfarbene Ölfarben oder Volltonfarben mit hohen Anteilen synthetischer Pigmente. Mit einem Schlussfirnis können Glanzunterschiede unterdrückt werden.</p>
Vorbehandlung	<p>Der Untergrund muss glatt geschliffen, trocken (Holzfeuchte max. 14%) und frei von fettigen Verunreinigungen sein, evtl. mit Biofa Verdünnung reinigen. Alte lose Farbschichten entfernen, gut haftende Altanstriche sorgfältig reinigen und anschleifen.</p> <p>Mit Prelin WV Grundfarbe auf Leinölbasis wasserverdünnt grundieren. Korrosionsgefährdete Metalle sowie Zink und verzinkte Untergründe im Innenbereich werden zuerst mit einer Rostschutzfarbe vorbehandelt.</p>
Verdünnung	unverdünnt oder maximal streichverdünnt einsetzen
Applikation	<p>Mit einem guten Pinsel in dünnen Schichten applizieren (max. Nassschichtstärke 55-75 µm). Farbe nicht verdünnen oder bei kaltem oder feuchtem Wetter und Temp. unter 12°C verarbeiten. Es können sonst Trocknungsverzögerungen und Oberflächenstörungen auftreten.</p> <p>Wichtig! Bei der Verarbeitung und Trocknung der Produkte ist für optimale Frischluftzirkulation zu sorgen!</p>

Technisches Merkblatt & Inhaltsdeklaration Fortsetzung
kt.COLOR Öllack Innen

Inhaltsstoffe	Ricinenöl, Kolophoniumharzester, Safloröl, Leinöl, Silikatpigmente, Feldspat, aliphatische Kohlenwasserstoffe, Citruschalenöl, Zinkseife, Cobalt- Zirkonium- und Zinkoctoat-Trockner, Quellton, Ethanol; ein oder mehrere der folgenden Pigmente: Titandioxid, Spinellpigmente, Naturerdpigmente, Cersulfidpigmente, Ultramarinpigmente oder organische Pigmente (Rot- oder Gelbtöne).
Verbrauch	ca. 100 g/m ² pro Anstrich, in der Regel sind 2 Anstriche erforderlich
Trocknung	übernacht, nach 24 Stunden überlackierbar, nach 7 Tagen durchgetrocknet
Reinigung	mit Balsamterpentinöl
Entsorgung	Nur restentleerte Gebinde zum Recycling geben. Lösemittelhaltige, flüssige Reste gehören in den Sondermüll! Eintrocknete Produktreste können dem Hausmüll zugeführt werden. EG-Abfallschlüssel Nr. 08 01 11
Sicherheitshinweise	VbF A III (Flammpunkt>55 °C). Das Produkt ist brennbar. Mit Ölfarbe handgemacht getränkte Lappen wässern oder auf nicht brennbarem Untergrund ausgebreitet trocknen lassen (Selbstentzündungsgefahr!). Nicht in die Hände von Kinder gelangen lassen. Während und nach der Verarbeitung für ausreichende Belüftung sorgen.

Technisches Merkblatt & Inhaltsdeklaration
Prelin-WV Grundfarbe Innen und Aussen, wasserverdünnbar

Anwendungsbereich	auf rohes Holz im Innen- und Aussenbereich
Produktbeschreibung	Eine mit Wasser verdünnbare, 100% lösemittelfreie Grundierfarbe auf Leinöl-Standölbasis
Verdünnung	mit max. 5% Wasser verdünnt einsetzen
Applikation	streichen, rollen oder spritzen, vor Gebrauch gut aufrühren
Trocknung	staubtrocken nach ca. 5 Stunden, nach ca. 24 Stunden überstreichbar. Bei hoher Luftfeuchtigkeit längere Trocknungszeiten einräumen. Wichtig! Bei der Verarbeitung und Trocknung der Produkte ist für optimale Frischluftzirkulation zu sorgen!
Verbrauch	ca. 100 g/m ² pro Anstrich
Zusammensetzung	Leinöl-Standöl, in Wasser emulgiertes Öl, Titandioxid, Kobalt-Zirkonium-Trockner, Silikate, MIT-BIT Konservierer, Fettsäureester, Bentonit
Reinigung	Wasser und Seife

Alle Angaben in diesem Merkblatt entsprechen unserem gegenwärtigen Wissensstand. Aufgrund der Vielfalt von Anwendungs- und Verarbeitungsmöglichkeiten müssen daher Verbindlichkeiten und Haftung ausgeschlossen werden. Im Zweifelsfall ausreichende Eigenversuche durchführen. Aktuelle Fassung auf www.ktcolor.ch

Entsorgung Anbruchmengen und überlagertes Material als Sonderabfall der Giftsammelstelle zurückgeben. Verordnung über den Verkehr mit Sonderabfällen, VVS-Code 1620. EG-Abfallschlüssel Nr. 08 01 12.

Technisches Merkblatt & Inhaltsdeklaration

kt.COLOR Öllack Aussen

Anwendung auf Bauholzarten sowie für unbeschichtete rostschutzbehandelte Metalle vor allem im Aussenbereich. Besonders geeignet für stark bewitterte Flächen wie Fensterladen, Garagentore etc.

Produktbeschreibung kt.COLOR Öllacke handgemacht für aussen sind hochwertige, reversible, hochglänzende Ölfarben in bester Malerqualität aus Leinöl-Standöl und modifiziertem Leinöl. Gutes Standvermögen, ausgezeichneter Verlauf, sehr gutes Deckvermögen, einfache Verarbeitung, sehr gute Wetterbeständigkeit und akzeptable Trocknungszeiten.

Bewährte, witterungsbeständige natürliche und synthetische Pigmente werden auf unserem Walzenstuhl mit säurearmem Leinöl zerrieben, bis die Pigmentteilchen sehr fein verteilt und die Ölpaste eine buttrige bis cremige Konsistenz hat. Auf diese Art gelangen wir zu traditionellen, kommerziell nicht mehr verfügbaren Volltonölfarben. Im Verhältnis von 35% Volltonleinölfarben mit 65% Toplin der Firma Aquamarijn (transparent oder weiss) gemischt entstehen ausgesprochen schöne, glänzende Anstriche mit hervorragenden Beständigkeiten für den Gebrauch im Aussenbereich.

Zu beachten Öllacke auf Naturölbasis brauchen Zeit bis zur vollständigen Durchtrocknung. Pigment, Ölanteil und Untergrund beeinflussen das Trocknungsverhalten. Musterflächen anlegen und Zeit für die vollständige Durchtrocknung einräumen!

Der hohe Anteil (bis 20%) unterschiedlichster Pigmente hat zur Folge, dass pigmentbedingte Glanzunterschiede sichtbar werden. Öllacke handgemacht mit hohen Anteilen farbiger Naturerden erscheinen generell matter als pastellfarbene Ölfarben oder Volltonfarben mit hohen Anteilen synthetischer Mineralpigmente. Mit einem Schlussfirnis können Glanzunterschiede unterdrückt werden.

Vorbehandlung Der Untergrund muss glatt geschliffen, trocken (Holzfeuchte max. 14%) und frei von fettigen Verunreinigungen sein, evtl. mit Verdünnung reinigen. Alte lose Farbschichten entfernen, gut haftende Altanstriche sorgfältig reinigen und anschleifen.

Aufbau Holz und Holzwerkstoffe mit Prelin oder Prelin WV grundieren. Korrosionsgefährdete Metalle sowie Zink und verzinkte Untergründe zuerst mit einer Rostschutzfarbe vorbehandeln. Zwei Anstriche kt.COLOR Öllack handgemacht für Aussen auf Toplin-Basis aufbürsten.

In schattenreichen oder feuchten Umgebungen einen fungiziden Zusatz im Schlussanstrich verlangen.

Technisches Merkblatt & Inhaltsdeklaration Fortsetzung
kt.COLOR Öllack Aussen

Verdünnung	unverdünnt einsetzen (max. Nassschichtstärke 55-75 µm)
Applikation	Mit einem guten Pinsel in dünnen Schichten applizieren. Farbe nicht verdünnen oder bei kaltem oder feuchtem Wetter und Temp. unter 12°C verarbeiten. Es können sonst Trocknungsverzögerungen und Oberflächenstörungen auftreten. kt.COLOR Öllack handgemacht kann auch gerollt oder gespritzt werden (auch Airless oder AirMix). Vor Gebrauch gut aufrühren.
Trocknung	staubtrocken nach 2 - 3 Stunden unter normalen Umständen (65 % RLF, 18°C) nach ca. 24 – 48 Stunden schleifbar und überstreichbar nach 7 Tagen durchgetrocknet Rechnen Sie unter ungünstigen Umständen mit längeren Trocknungszeiten.
Verbrauch	ca. 100 g/m ² pro Anstrich, in der Regel sind 2 Anstriche erforderlich
Inhaltsstoffe	Leinöl-Standöl, modifiziertes Öl, Balsamterpentinöl, Sojalecithin, Benthonpaste, Silikatpigmente, Feldspat, aliphatische Kohlenwasserstoffe, Cobalt-Zirkonium Trockner, Quellton, Ethanol; ein oder mehrere der folgenden Pigmente: Titandioxid, Spinellpigmente, Naturerdpigmente, Cersulfidpigmente, Ultramarinpigmente oder organische Pigmente (Rot- oder Gelbtöne).
Reinigung	mit Balsamterpentinöl
Entsorgung	Nur restentleerte Gebinde zum Recycling geben. Lösemittelhaltige, flüssige Reste gehören in den Sondermüll! Eintrocknete Produktreste können dem Hausmüll zugeführt werden. EG-Abfallschlüssel Nr. 08 01 11
Sicherheitshinweise	Dieses Produkt enthält als natürliches Lösemittel portugiesisches Balsamterpentinöl, das ebenso wie alle Lösemittel, in hohen Konzentrationen eingeatmet, zu Reizungen und Unwohlsein führen kann. Es wird aus dem Balsam lebender Pinien gewonnen; eine nicht versiegende natürliche Rohstoffquelle. Während der Verarbeitung gut lüften. Verschmutzte Lappen neigen zur Selbstentzündung, deshalb ausgefaltet trocknen lassen. Eintrocknete Farbreste als Hausmüll entsorgen. Für Kinder und Tiere unerreikbaar, kühl und in gut verschlossenen Gebinden lagern. Natürliche Anstrichmittel nicht ins Abwasser oder Erdreich gelangen lassen. Nicht in die Hände von Kinder gelangen lassen.