

## **Pulverpigmente**

Wir bei kt.COLOR verwenden mehr als 100 verschiedene Pigmente in unserer Farbenmanufaktur. Als wichtigster Bestandteil der Le Corbusier und anderen Pigmentfarben lagern und setzen wir viele Pulverpigmente aus natürlichen Farberden und synthetischen mineralischen und organischen Pigmenten ein.

Seit 2008 füllen wir für Kunden Pulverpigmente ab, die sich selbst Lasuren oder Farben herstellen möchten.

### **Gefahren**

Im Umgang mit Pulverpigmenten sollten folgende Richtlinien befolgt werden:

Staub vermeiden. Hände direkt nach dem Gebrauch waschen. Beim Gebrauch weder essen, trinken oder rauchen. Arbeitskleidung nach der Arbeit wechseln.

Falls Pulverpigmente verschluckt werden, sofort einen Arzt aufsuchen.

Cadmumpigmente dürfen nicht im Hausmüll entsorgt werden, bei deren Verbrennung entsteht giftiges Dioxin. Die Gefährdung durch das Pigment selbst ist gering. Gemäss EU Richtlinien dürfen Cadmumpigmente nicht für die Pigmentierung von Baumalerprodukten eingesetzt werden.

### **Richtrezepturen**

Eidotter Tempera	1 Teil Pulverpigment 1 Teil Eidotter enthäutet genügend Wasser um eine geschmeidige Konsistenz zu erreichen
Leimfarbe	Reversible Leimfarbe 1 Teil Pulverpigment 2 Teile M018 Leimwasser HEC 2%
Gouache Farbe	wie Leimfarbe aber etwas wischbeständiger 1 Teil Pulverpigment 1 Teil M035 Emulsionsfarbenbinder 1 Teil Wasser
Silikatfarbe Innen	Liste beachten da nicht alle Pigmente in Wasserglas stabil sind 1 Teil Pulverpigment 1 Teil M016 Kaliumwasserglas genügend Wasser um eine streichfähige Konsistenz zu erreichen
Silikatfarbe Aussen	Liste beachten da nicht alle Pigmente in Wasserglas stabil sind 1 Teil Pulverpigment 1 Teil M017 Lithiumwasserglas 1 Teil Wasser
Organosilikatfarbe	wie oben nur zum Schluss 10% TRB-0056 Reinacrylat alkalistabil dazu
Acrylfarbe	1 Teil Pulverpigment 1 Teil TRB-0057 Reinacrylat selbstvernetzend genügend Wasser um eine streichfähige Konsistenz zu erreichen